

A CURA DI
LUCA PANARO E MARCELLO SPARAVENTI

● **mnia** comunicazione Editore

DA
VICI-
NO

RASSEGNA DI EVENTI
SULLA FOTOGRAFIA
E L'ARTE CONTEMPORANEA

CENTRALE FOTOGRAFIA
NONA EDIZIONE

CONFERENZE
ESPOSIZIONI
LIBRI

A CURA DI LUCA PANARO
E MARCELLO SPARAVENTI

FANO
FANO 8-9-10-11 GIUGNO 2017
CHIESA DI SAN PIETRO IN VALLE
EX CHIESA DI SAN FRANCESCO

OSPITI D'ONORE
MARINA BALLO CHARMET
DANIELA COMANI

FOCUS DANIMARCA
NICOLAI HOWALT,
TRINE SØNDERGAARD
GUEST CURATOR
IRENE CAMPOLMI

IN PARTNERSHIP CON
COPENHAGEN
PHOTO FESTIVAL

CHIPPENDALE STUDIO
MARILISA COSELLO,
SIMONE MASSAFRA
YVONNE VIONNET

SPAZIO EDITORIA
SKINNERBOOK

IN COLLABORAZIONE CON:
COMUNE DI FANO - ASSESSORATO
ALLA CULTURA E TURISMO

CON LA PARTECIPAZIONE:
CONSIGLIO REGIONALE
ASSEMBLEA LEGISLATIVA DELLE
MARCHE

CON IL CONTRIBUTO DI:
CAFFÈ CENTRALE
HOTEL DE LA VILLE - RISTORANTE
LA LISCIA DA ORI
OMNIA COMUNICAZIONE

CENTRALE FOTOGRAFIA > LUCA PANARO E MARCELLO SPARAVENTI

NONA EDIZIONE DI CENTRALE FOTOGRAFIA, RASSEGNA ANNUALE DI EVENTI SULLA FOTOGRAFIA E L'ARTE CONTEMPORANEA. IL TITOLO SCELTO QUEST'ANNO, "DA VICINO", SUGGERISCE UN'ATTENZIONE PARTICOLARE VERSO IMMAGINI DI SUPERFICI REALIZZATE A DISTANZA RAVVICINATA, DISINTERESSATE ALLA TRADIZIONALE FUNZIONE INFORMATIVA, INDIRIZZATE PIUTTOSTO A INDAGARE UNA NUOVA ESTETICA FOTOGRAFICA. RITENIAMO INTERESSANTE FAR CONOSCERE AL NOSTRO PUBBLICO, CHE CI SEGUE CON PASSIONE DA ANNI, QUESTO PARTICOLARE MODO DI OPERARE CHE PONE L'ACCENTO SU UNA RINNOVATA ICONOGRAFIA. QUESTO SARÀ POSSIBILE MEDIANTE INCONTRI CON GLI AUTORI, MOSTRE, CONFERENZE, PRESENTAZIONI DI LIBRI, MOMENTI DI RIFLESSIONE SULLA FOTOGRAFIA E L'ARTE CONTEMPORANEA. NEGLI ANNI PRECEDENTI LA RASSEGNA HA RICORDATO LA SCUOLA FOTOGRAFICA MARCHIGIANA: MARIO GIACOMELLI, GIUSEPPE CAVALLI E LUIGI CROCENZI (2009), IN SEGUITO HA OSPITATO IMPORTANTI ARTISTI COME FRANCO VACCARI E OLIVO BARBIERI (2010), MARIO CRESCI E PAOLA DI BELLO (2011), ALESSANDRA SPRANZI E PAOLO VENTURA (2012), ANDREA GALVANI E PAOLA DE PIETRI (2013), DAVIDE TRANCHINA E FABIO SANDRI (2014), ROBERT GLIGOROV E ADRIAN PACI (2015), BOTTO&BRUNO E CUOGHI CORSELLO (2016). GLI OSPITI D'ONORE DI QUEST'ANNO SONO DUE AFFERMATI ARTISTI CONTEMPORANEI: MARINA BALLO CHARMET E DANIELA COMANI. COME TRADIZIONE SI RACCONTERANNO AL PUBBLICO IN CONFERENZE DAL TAGLIO RETROSPETTIVO, CAPACI DI TRASMETTERE IL SENSO E L'EVOLUZIONE DELLA LORO PRODUZIONE NEL TEMPO. GLI INCONTRI CON GLI OSPITI D'ONORE, NELLA SUGGERITIVA CORNICE DELLA EX CHIESA DI SAN FRANCESCO, SONO ACCOMPAGNATI DA PROIEZIONI D'IMMAGINI E ARRICCHITI DAL DIBATTITO COL PUBBLICO, ALIMENTANDO IL DIALOGO E FAVORENDO LA COMPrensIONE DI UNA RICERCA VISIVA SPESSO COMPLESSA E ARTICOLATA. TRA LE NOVITÀ DI QUESTA EDIZIONE DI CENTRALE FOTOGRAFIA IL "FOCUS DANIMARCA", CHE HA COME PROTAGONISTI GLI ARTISTI NICOLAI HOWALT E TRINE SØNDERGAARD, GUEST CURATOR IRENE CAMPOLMI, CHE SANCISCE LA PARTNERSHIP TRA LA NOSTRA RASSEGNA E IL COPENHAGEN PHOTO FESTIVAL. QUESTA ESPOSIZIONE È ALLESTITA ALL'INTERNO DELLA CHIESA DI SAN PIETRO IN VALLE, COSÌ COME LA MOSTRA "CHIPPENDALE STUDIO" COMPOSTA DALLE OPERE DI MARILISA COSELLO, SIMONE MASSAFRA E YVONNE VIONNET, REALIZZATE AD HOC PER LA CHIESA OSPITANTE DI CUI EVIDENZIANO I POSSIBILI IMPIEGHI, GLI ANTICHI SFARZI, MA ANCHE SINGOLARI ANALOGIE DI SUPERFICI. QUESTE TRE INSTALLAZIONI SI SVILUPPANO IN MODO MIMETICO ALL'INTERNO DEGLI SPAZI RISPETTIVAMENTE DELLA SAGRESTIA, DELLA NAVATA CENTRALE E DELLE CAPPELLE LATERALI. TRA GLI ALTRI APPUNTAMENTI UN RICCO CALENDARIO DI PRESENTAZIONI DI LIBRI FRESCHI DI STAMPA, A PARTIRE DA QUELLO DI LUCA PANARO ("UN'APPARIZIONE DI SUPERFICI", APM EDIZIONI), IL QUARTO VOLUME DI "GENERAZIONE CRITICA" (DANILO MONTANARI EDITORE) OLTRE AI LIBRI DI ALESSANDRO CALABRESE ("A FAILED ENTERTAINMENT") E MARCELO GALVANI ("EGGS AND ASPARAGUS") ENTRAMBI EDITI DA SKINNERBOOK, CHE PER QUESTA EDIZIONE CURA LO SPAZIO EDITORIA DELLA RASSEGNA.

© TUTTI I DIRITTI SONO RISERVATI
PER OGNI AUTORE PRESENTE NEL CATALOGO.
QUALSIASI TIPO DI RIPRODUZIONE È VIETATA

IN COPERTINA
MARINA BALLO CHARMET
DANIELA COMANI

EDIZIONI / OMNIA COMUNICAZIONE EDITORE
GRAFICA / OMNIA COMUNICAZIONE
STAMPA / IDEOSTAMPA



INFO
ASSOCIAZIONE CULTURALE
CENTRALE FOTOGRAFIA
SEDE CAFFÈ CENTRALE,
CORSO MATTEOTTI 104, FANO
MOB. 347 2974406

WWW.CENTRALEFOTOGRAFIA.COM
INFO@CENTRALEFOTOGRAFIA.COM

OSPITI D'ONORE / MARINA BALLO CHARMET

MARINA BALLO CHARMET (MILANO 1952) LAUREATA IN FILOSOFIA, SI È SPECIALIZZATA IN PSICOLOGIA E PSICANALISI INFANTILE. DAI PRIMI ANNI OTTANTA A OGGI LAVORA COME PSICOTERAPEUTA NEI SERVIZI SANITARI TERRITORIALI DI MILANO. PARALLELAMENTE SI DEDICA A PROGETTI E RICERCHE CON LA FOTOGRAFIA E IL VIDEO. SOGGETTO DEI SUOI LAVORI È IL QUOTIDIANO, L'ORDINARIO, QUELLO CHE VEDIAMO SEMPRE DI SFUGGITA, SIA CHE APPARTENGA ALLA CITTÀ O ALLE ISTITUZIONI PUBBLICHE, SIA CHE RIGUARDI LA PROPRIA CASA O ESPERIENZE "MINIME" DEL RAPPORTO CON L'ALTRO. HA ESPOSTO IL SUO LAVORO AL CENTRE NATIONAL DE LA PHOTOGRAPHIE DI PARIGI, ALLA SK STIFTUNG KULTUR DI COLONIA, AL FOTOMUSEUM WINTERTHUR, AL STOREFRONT FOR ART AND ARCHITECTURE DI NEW YORK. HA PARTECIPATO ALLA BIENNALE D'ARTE DI VENEZIA NEL 1997 E QUELLA DI ARCHITETTURA NEL 2010.

MARINA BALLO CHARMET
PRIMO CAMPO, 2001



MARINA BALLO CHARMET
CON LA CODA DELL'OCCHIO, 1993-1994



MARINA BALLO CHARMET
IL PARCO. PARIS, LES BITTES CHAUMONT, 2006

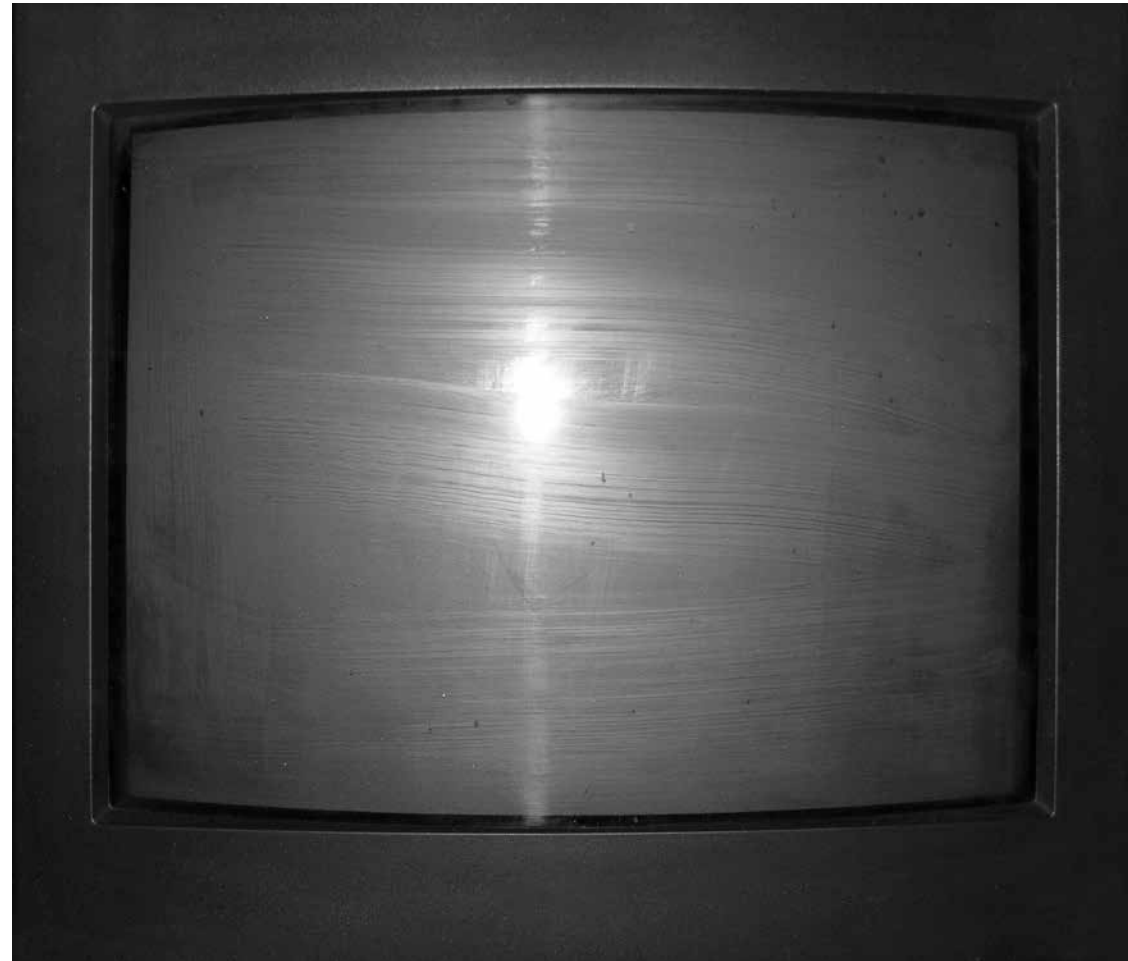


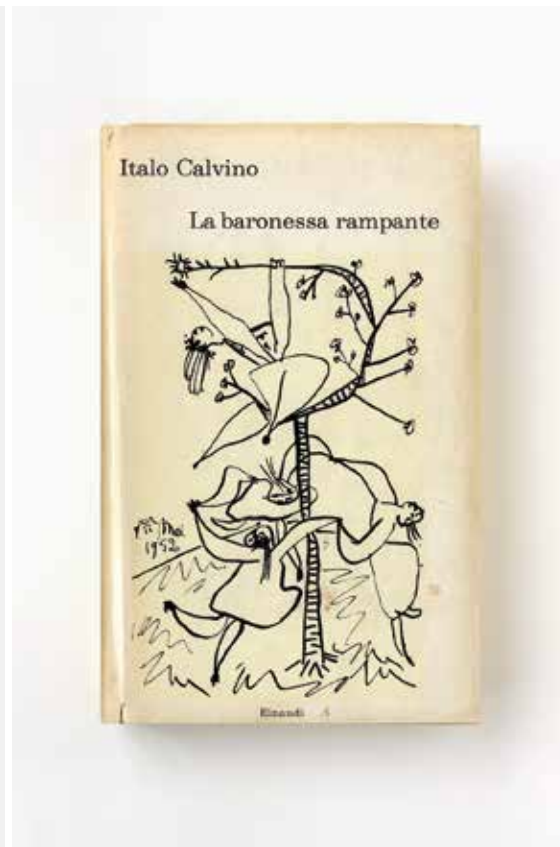
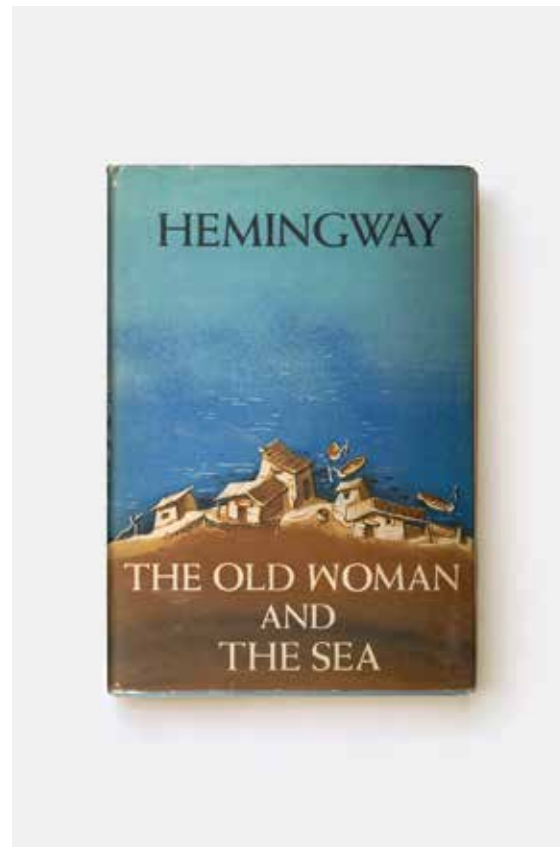
OSPITI D'ONORE / DANIELA COMANI

DANIELA COMANI (BOLOGNA 1965) SI È DIPLOMATA NEL 1988 ALL'ACCADEMIA DI BELLE ARTI DI BOLOGNA. NEL 1993 HA CONSEGUITO L'MFA ALL'UNIVERSITÀ DELLE ARTI DI BERLINO DOVE VIVE DAL 1989. IL SUO LAVORO SI CONCENTRA SUL TEMA DELLA STORIA, DELL'IDENTITÀ E DEGLI STEREOTIPI SOCIALI, UTILIZZANDO IL MEDESIMO LINGUAGGIO DI QUEI MEZZI DI COMUNICAZIONE CHE SI FANNO INTERPRETI, NEL NOSTRO QUOTIDIANO, DI VALORI SOCIALI E CONSUETUDINI CULTURALI. TEMI CHE ELABORA IN UN AMBITO MULTIMEDIALE. VINCITRICE DI PREMI E BORSE DI STUDIO, L'ARTISTA HA PARTECIPATO A NUMEROSE COLLETTIVE E PERSONALI IN ITALIA E ALL'ESTERO. LE SUE OPERE SONO PRESENTI TRA L'ALTRO NELLE COLLEZIONI PERMANENTI DEL MAMBO DI BOLOGNA, DEL KUPFERSTICKKABINETT DEI MUSEI STATALI DI BERLINO, DEL FRAC DI TOULOUSE E DEL MUSEUM ON THE SEAM A GERUSALEMME.



DANIELA COMANI, SUNSETS, 2010





DANIELA COMANI
UN MATRIMONIO FELICE, 2003-2011





FOCUS DANIMARCA / NICOLAI HOWALT E TRINE SØNDERGAARD

A CURA DI IRENE CAMPOLMI E LUCA PANARO

IN PARTNERSHIP CON COPENHAGEN PHOTO FESTIVAL

LA MOSTRA PRESENTA UNA SELEZIONE DI IMMAGINI DI DUE TRA I PIÙ IMPORTANTI FOTOGRAFI DANESI SULLA SCENA INTERNAZIONALE, NICOLAI HOWALT E TRINE SØNDERGAARD. IL TEMA CENTRALE DELLA SEZIONE È LA CONVERGENZA DI SUPERFICI INTESA COME SCONTRO TATTILE E VISIVO DI MATERIE ED OGGETTI DIVERSI, CHE CONVERGENDO L'UNO CON L'ALTRO DIVENTANO IRRICONOSCIBILI, SCOMPARENDO NELLA LORO FORMA ORIGINALE ED ASSUMENDO NUOVE SEMBIANZE. DAL MOMENTO CHE LA FOTOGRAFIA È IN GRADO DI RIPRODURRE – O COSÌ SEMBRA FARE – LA REALTÀ, E DI CARPIRE LA DURATA TEMPORALE DI AZIONI IMPERCETTIBILI ALLA SENSIBILITÀ UMANA, LE SI CONCEDE DI RADO DI POTER NON “RAPPRESENTARE” NIENTE, MA SEMPLICEMENTE “ESSERE”. LO SI CONCEDE IN PITTURA AD UN QUADRO DAL SOGGETTO ASTRATTO, MA RARAMENTE AD UNA FOTOGRAFIA. NELLA SERIE CAR CRASH STUDIES IN MOSTRA, NICOLAI HOWALT PRESENTA SOGGETTI ASTRATTI DALLA CROMIA METALLICA VARIOPINTA, CHE RISULTANO ESTETICAMENTE INTRIGANTI NELLE LORO SEMBIANZE. LA RICERCA ARTISTICA DI HOWALT SI CONCENTRA SULLA CONVERGENZA DI FORME CHE PERDONO IL LORO ASPETTO ORIGINALE PER DIVENTARE COLORE, MATERIA, IMMAGINE. HOWALT RIMUOVE LA TRAGEDIA E IL RUMORE AGGHIACCIANTE DELLO SCONTRO TRA AUTO. NELLE SUE FOTOGRAFIE RESTA SOLTANTO LA SUPERFICIE MUTA, DISTANTE, E AL TEMPO STESSO, ATTRAENTE, DI UN PEZZO DI AUTO DEFORMATO A TAL PUNTO DA DIVENTARE OGGETTO DI FASCINAZIONE. LE IMMAGINI DI HOWALT SONO INNOCENTI E LONTANE DALLA TRAGICITÀ DEI FATTI, A TAL PUNTO DA PERDERE OGNI CONTATTO CON IL PROPRIO REFERENTE. IMMAGINI BELLE, VIBRANTI DI COLORI, MA PORTATRICI DI UN RACCONTO DI VITA E MORTE CHE NON VERRÀ MAI SVELATO. HOWALT HA RARAMENTE ESPOSTO IN MOSTRA FOTOGRAFIE DI INTERNI DELLE AUTO DANNEGGIATE DALLO SCONTRO, ANCHE SE ESSE RAPPRESENTANO IL PUNTO DI PARTENZA ED ARRIVO DI QUESTO LAVORO E DELLA SUA RICERCA ARTISTICA. L'IMMAGINE D'INTERNI PRESENTE IN MOSTRA (MA QUI NON PUBBLICATA) È L'EPICENTRO DI QUESTO LAVORO E CREA QUEL CORTOCIRCUITO CHE CI DISTOGLIE DALLA FASCINAZIONE PER LE CROMIE ASTRATTE DELLE CARROZZERIE. NON È UN'IMMAGINE DI MONITO, MA UN SEGNALE CON IL QUALE L'ARTISTA VUOLE RENDERE CONSAPEVOLE LO SPETTATORE, CHE NELLA FATALITÀ DELLA VITA, IL BELLO E IL TRAGICO, EROS E TANATOS, CONVERGONO E CONVIVONO AL TEMPO STESSO. NELLA SERIE FOTOGRAFICA SUMMER IN THE CITY, TRINE SØNDERGAARD PRESENTA SUPERFICI DI CUI È IMPOSSIBILE RICONOSCERE L'OGGETTO DI APPARTENENZA, LE QUALI NEGANO L'IDENTITÀ DELLA COSA STESSA. GIOCANDO SULLA CONVERGENZA DI PIÙ PIANI ATTRAVERSO UN POSATO STUDIO DI SOVRAPPOSIZIONI DI MATERIE E SUPERFICI DIVERSE, LE IMMAGINI DELLA SØNDERGAARD NON CATTURANO UN MOMENTO, MA LO TRASCENDONO, RESTITUENDO AL MEDIUM FOTOGRAFICO LA PERCEZIONE DELLA DURATA E DEL MOMENTO IN CUI I CORPI COLLIDONO. **IRENE CAMPOLMI**

NICOLAI HOWALT (1970) È UN FOTOGRAFO DI FAMA INTERNAZIONALE LA CUI PRATICA ARTISTICA SI CONCENTRA SU CONCETTI QUALI REALE E CONCETTUALE, CONCRETO ED ASTRATTO, RICONOSCIMENTO E NEGAZIONE. HA AVUTO MOSTRE PERSONALI PRESSO IL MUSEO AROS AD ÅRHUS, GALLERIA MARTIN ASBÆK DI COPENAGHEN, CENTRO DI FOTOGRAFIA DI STOCCOLMA E IL MUSEO D'ARTE DI ESBJERG. È RAPPRESENTATO DALLA GALLERIA MARTIN ASBÆK DI COPENAGHEN E DALLA GALLERIA BRUCE SILVERSTEIN DI NEW YORK.



NICOLAI HOWALT
CAR CRASH STUDIES, 2009



TRINE SØNDERGAARD (1972) VIVE E LAVORA A COPENHAGEN. LA SUA RICERCA ARTISTICA È MARCATO DALLO STUDIO DELLA PRECISIONE DEL MEDIUM FOTOGRAFICO, E DALL'INTENSIFICAZIONE VISIVA DELLA PERCEZIONE DELLA REALTÀ. HA VINTO IL PRESTIGIOSO PREMIO ALBERT RENGER-PATZSCH, PUBBLICATO LIBRI CON STEIDL, HATJE CANTZ, HASSLA BOOKS E FABRIKBOOKS, ED ESPOSTO PRESSO IL MUSEO D'ARTE DI HOUSTON (USA), MUSAC (SPAGNA), IL MUSEO D'ARTE DI GOTHENBURG MUSEUM OF ART (SVEZIA), IL MUSEO NAZIONALE DELLA NORVEGIA, E IL MUSEO D'ISRAELE. È RAPPRESENTATA DALLA GALLERIA MARTIN ASBÆK DI COPENAGHEN E DALLA GALLERIA BRUCE SILVERSTEIN DI NEW YORK.



TRINE SØNDERGAARD, 2016-17





chippendale studio

CHIPPENDALE STUDIO / MARILISA COSELLO, SIMONE MASSAFRA, YVONNE VIONNET
A CURA DI LUCA PANARO

IL PROGETTO ESPOSITIVO È L'ESITO DEGLI INCONTRI TEORICO-PRATICI SULL'ARTE E LA FOTOGRAFIA CHE SI TENGONO ABITUALMENTE A MILANO INTORNO AL TAVOLO DELLO STUDIO DI LUCA PANARO, UN LABORATORIO DIALOGATO SULLA CULTURA VISIVA CONTEMPORANEA. PER L'OCCASIONE MARILISA COSELLO, SIMONE MASSAFRA, YVONNE VIONNET HANNO CONCEPITO UN LAVORO AD HOC PER LA CHIESA DI SAN PIETRO IN VALLE. DA QUESTO PROCESSO NE RISULTANO DIVERSI ATTEGGIAMENTI, FORME E TESTIMONIANZE, I TRE AUTORI VALORIZZANDO LE RISPETTIVE DIFFERENZE STILISTICHE, SONO STATI CAPACI DI RELAZIONARSI CON LA CITTÀ DI FANO, UNA COMUNITÀ DOTATA DI UN BAGAGLIO ICONOGRAFICO DA TRAMANDARE. SOLAMENTE L'ARTISTA PUÒ FARE UN TUFFO NEL PASSATO PER RIEMERGERE NEL PRESENTE, SOLTANTO L'ARTE, QUELLA AUTENTICA, RIESCE A GUARDARSI INDIETRO SENZA PERDERE DI MIRA LA PROPRIA CONTEMPORANEITÀ. L'OPERA DI MARILISA COSELLO, LA FIGLIA PREFERITA, È COLLOCATA NELLA SAGRESTIA E SI COMPONE DI TRE VESTITI DA SPOSA INCORNICIATI SOTTO UN VETRO CHE LI SCHIACCIA, TRASFORMANDOLI FINO A FARLI SEMBRARE UNA FOTOGRAFIA. IL TEMA DELLE IMMAGINI "DA VICINO" E DELLE "SUPERFICI", RICORRENTE NELL'EDIZIONE 2017 DI CENTRALE FOTOGRAFIA, VIENE QUI INTERPRETATO E ARRICCHITO DI RIFERIMENTI AL LUOGO ESPOSITIVO, CHE SI CARATTERIZZA PER LA PRESENZA DI GRANDI ARMADI LIGNEI DOVE ERANO CONSERVATI I PARAMENTI LITURGICI. QUI L'ARTISTA COLLOCA UNA SEQUENZA DI IMMAGINI IN POLAROID REALIZZATE IN UN CONTESTO DOMESTICO CHE ALLUDE ALLE TRE "FIGLIE" NEL GIORNO DEL LORO MATRIMONIO, DI CUI POSSIAMO LEGGERE LE DATE. SIMONE MASSAFRA CON PRESENZE E ASSENZE SI RELAZIONA ALLA CHIESA DI SAN PIETRO IN VALLE RICORDANDONE GLI ANTICHI SFARZI, L'OPERA INTERROGA LA MEMORIA ATTRAVERSO LA VISIONE FOTOGRAFICA DEI CINQUE ALTARI DELLE CAPPELLE LATERALI, OGGI SPOGLI DELLE PRESTIGIOSE OPERE PITTORICHE CHE IN PASSATO POTEVANO MOSTRARE. L'ARTISTA, NELLA CONVINZIONE CHE L'IMMAGINE È EVOCATIVA ANCHE SE PRIVA DI RIFERIMENTI VISIVI, INCITA LO SPETTATORE AD ESSERE PROTAGONISTA DI UN'ESPERIENZA INDIVIDUALE. LE FOTOGRAFIE DELLE SUPERFICI DEI CINQUE ALTARI SONO STATE STAMPATE IN FORMATO "SANTINO" RIPORTANDO IN CALCE IL NOME DELL'OPERA MANCANTE E DELL'AUTORE. OGNI VISITATORE TROVA IN QUANTITÀ ALL'INTERNO DELLA CHIESA LE CINQUE PICCOLE IMMAGINI, CON L'INVITO A PORTARLI A CASA PROPRIO COME SI FA ABITUALMENTE CON L'ICONOGRAFIA SACRA. PER YVONNE VIONNET IL RAPPORTO CON LA CHIESA CHE OSPITA IL SUO LAVORO È DI TIPO CROMATICO. L'OPERA SI INTITOLA MOLD, PERCHÉ PRESENTA UNA SERIE DI QUATTRO IMMAGINI DI "MUFFE" FOTOGRAFATE AL LIMITE DELLA MESSA A FUOCO DELL'OBIETTIVO. L'ARTISTA SEMBRA ALLA RICERCA DI UNA BELLEZZA IMPOSSIBILE GENERATA ALL'INTERNO DELLA MATERIA MORTA. DALLA DECOMPOSIZIONE SEMBRA COSÌ ESPLODERE UNA NUOVA VITA NASCOSTA NEL FERMENTO DI ORGANISMI ESTETICAMENTE AFFASCINANTI. LE MUFFE IN QUESTIONE, EVIDENZIATE CON PARTICOLARI MACROSCOPICI, DIVENTANO PAESAGGI ESEMPLARI DI UN PROCESSO CREATIVO CICLICO E INARRESTABILE. LE FOTOGRAFIE, COLLOCATE SU QUATTRO DEGLI ALTARI LATERALI, SEMBRANO MIMETIZZARSI TRA I COLORI E LE FORME CHE CARATTERIZZANO LA CHIESA DI SAN PIETRO IN VALLE.

MARILISA COSELLO (SALERNO, 1978) SI LAUREA IN STORIA DEL CINEMA E CONSEGUE UN MASTER IN FOTOGRAFIA (IED), STUDIA ALLA NOORDERLICHT DI AMSTERDAM E CON FRANÇOIS CHEVAL. RICONOSCIMENTI: MENZIONE D'ONORE FOTOGRAFIA EUROPEA 2017, 1° PREMIO FOTOGRAFIA EUROPEA 2016, VINCITRICE LUGANO PHOTO FESTIVAL 2016, FINALISTA BRAGA DESCRUBRIMENTOS 2016 E PHOTOESPAGNA 2016, HONORABLE MENTION AL BERLIN PHOTO FESTIVAL 2014. ESPOSIZIONI: MEDITERRANEAN BIENNAL OF ART SARAJEVO, COPENHAGEN PHOTO FESTIVAL, FOTOGRAFIA EUROPEA OFF, MILANO PHOTO FESTIVAL, MIA PHOTOFAIR.



MARILISA COSELLO
LA FIGLIA PREFERITA, 2017



SIMONE MASSAFRA (LECCE, 1984) VIVE E LAVORA A MILANO, DOVE INSEGNA PROGETTAZIONE MULTIMEDIALE E FOTOGRAFIA ALL'IIS CATERINA DA SIENA. È LAUREATO IN VISUAL CULTURES E PRATICHE CURATORIALI ALL'ACCADEMIA DI BELLA ARTI DI BRERA.

SIMONE MASSAFRA
PRESENZE E ASSENZE, 2017

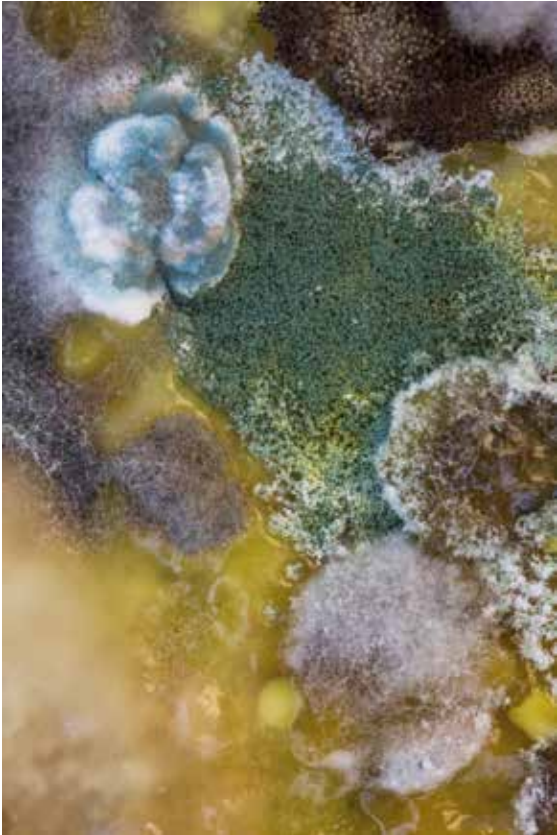


Annunciazione
Guido RENI



San Giovanni Battista alla fonte
G. F. BARBIERI detto GUERCINO

YVONNE VIONNET (MILANO, 1975) DOPO GLI STUDI IN INGEGNERIA, SI DEDICA ALLA SCENOGRAFIA E AL COSTUME PRESSO LA FACOLTÀ DI ARCHITETTURA DELL'UNIVERSITÀ DI FIRENZE. LAVORA PER DIVERSI ANNI COME COSTUMISTA PER L'OPERA, IL BALLETO E LA PROSA. APPRODA ALLA FOTOGRAFIA NEL 2014 E NEL 2015 FREQUENTA UN MASTER IN FOTOGRAFIA ALLA JOHN KAVERDASH ACCADEMY. NUMEROSE SONO LE SUE PUBBLICAZIONI SU MAGAZINE INDIPENDENTI DI ARTE FOTOGRAFICA E MODA.



YVONNE VIONNET, MOLD, 2017



SPAZIO EDITORIA / SKINNERBOOK

SKINNERBOOK È UNA PICCOLA CASA EDITRICE FONDATA NEL 2014 DA MILO MONTELLI. I CONTENUTI DELLE PUBBLICAZIONI FANNO RIFERIMENTO AL VASTO ED ETEROGENEO AMBITO DELLA FOTOGRAFIA CONTEMPORANEA CON PARTICOLARE ATTENZIONE ALLA DIFFUSIONE DEL LAVORO DI AUTORI EMERGENTI. VENGONO PUBBLICATI LIBRI A TIRATURA LIMITATA, CON EDIZIONI CHE VANNO DALLE 100 ALLE 500 COPIE. OGNI LIBRO VIENE CURATO DALL'INIZIALE PROCESSO DI EDITING FINO ALLA DISTRIBUZIONE. I VOLUMI AD OGGI PRODOTTI SONO IL RISULTATO DI UN LAVORO SVOLTO IN SINERGIA CON GLI STESSI AUTORI E CON DIVERSE PROFESSIONALITÀ EMERGENTI E AFFERMATE NELL'AMBITO DELLA GRAFICA E DEL BOOK DESIGN. DIFFONDIAMO I NOSTRI TITOLI ATTRAVERSO IL CONTATTO DIRETTO CON LIBRERIE, GALLERIE E MUSEI NAZIONALI ED INTERNAZIONALI OLTRE CHE ATTRAVERSO LA PARTECIPAZIONE A FIERE E FESTIVALS DI SETTORE. NELL'ULTIMO ANNO SKINNERBOOK HA AVVIATO COLLABORAZIONI IMPORTANTI CON GALLERIE PRIVATE ED ISTITUZIONI PUBBLICHE. DIVERSI LIBRI PUBBLICATI NEL 2016 SONO STATI NOMINATI TRA I MIGLIORI LIBRI DELL'ANNO.



MARCELO GALVANI
EGGS AND ASPARAGUS, 2017

ALESSANDRO CALABRESE
A FAILED ENTERTAINMENT, 2017



DIREZIONE ARTISTICA
E ORGANIZZAZIONE:
LUCA PANARO
MARCELLO SPARAVENTI

PROGETTO GRAFICO:
ELISABETTA DUCHI
OMNIA COMUNICAZIONE

ALLESTIMENTI:
PAOLO BEZZICCHERI
MARCO CANGIOTTI
TIM COOPER
VALERIO DEL BENE

COLLABORATORI:
VALERIA AGABITI
PAOLO BEZZICCHERI
MARCO BRACCI
ALESSANDRO BUCCIOLETTI
RAFFAELE CAVALLI
MARIO DELLA FORNACE
LUCA DELLA MALTERA
CRISTINA FORI
GIACOMO FRANCHINI
PAOLO GIOMMI
ANTONELLA SPEZIALE
SILVIO STELLUTI SCALA
CRISTIAN VESCOVI

RIPRESE FOTOGRAFICHE:
LUCIANO SERAFINI